

شعبہ زبان و ادب

نصاب برائے ایم۔ اے (سمسٹر سسٹم) سال اول و دوم 2023-24ء سے نافذ العمل

P.G. DEPARTMENT OF LANGUAGE & LITERATURE

SYLLABUS FOR THE ACADEMIC SESSION 2023-24

(M.A. URDU)



شعبہ زبان و ادب (اڑیہ، انگلش، اردو)

فقیر موہن یونیورسٹی

بالاسور، اڈیشہ، 756089

FAKIR MOHAN UNIVERSITY

New campus, Balasore

ODISHA - 756089

P.G. Syllabus

URDU

Aims and Objectives

The PG Department of language and literature (Odia/English/Urdu), Fakir Mohan University, was established due to enthusiasm of natives of Balasore for literature as well as the desire to continue the legacy of literary envisioned by the eminent scholar and visionary, Fakir Mohan Senapati. The department has been regular functioning from 2016. Teaching and learning Urdu in Odisha is highly encouraged and is of high reputation. The MA Urdu programme offers broader and appropriate curriculum of the classical and contemporary literature. The courses are designed to introduce vast and intense study of the ancient, medieval and modern literature as well as the history of Urdu literature. The courses aim to enable the students to understand and to fully familiarize with the literary studies of the subject at the PG level.

After the completion of the M.A. Urdu programme, students will be able to absorb proper knowledge of the literary and linguistic aspects of Urdu. He/she will also be able to get employment opportunities as Urdu teachers, translators and Urdu officers in the government and public sectors. Post Graduate students with proper communication skills of the language having a sound literary approach will be able to be associated with media houses both print and electronic.

The Department runs following academic Programmes

M.A. (Urdu)

Value-added course (Urdu)

Ph.D. (Urdu)

Scheme of Internal Evaluation and End Term

Examination (theory):

Evaluation of each theory courses will consist of two components namely semester end term examination and internal assessment. Each theory paper carries 100 marks and 04 credit except that paper URD- 405 that carries 200 Marks and 08 credits only. Each theory paper consists of five units and irrespective of the credit hours assigned, will be of 100 Marks, out of which, 40 will be internal marks (continuous evaluation) and 60 will be end term examination marks. There will be three components of internal evaluation - Quiz, Mid Term Written Test and Home Assignments as per the details below:

Component	Quiz-I	Quiz-II	Mid Term (Written)	Home Assignment	Total
Unit(s)	I	III	I & II	IV	I-IV
Marks	10	10	20	10	40
Remarks	Best of the two quizzes will be considered		There will be no internal evaluation for (the last Unit (V		Q-10+HA-10+W-20
End Term Examination	60 Marks will be and term, based on I-V				

Syllabus of M.A. in Urdu (with effect from 2022-24 batch)

Course Structure

سمسٹر اول (Semester I)

Paper Code	Paper Name	Marks	Credit	Page No.
URD-101	History of Urdu Language & Literature-I اردو زبان و ادب کی تاریخ (حصہ اول)	40+60	4	8
URD-102	Classical Urdu Poetry (Representative Form) قدیم اردو شاعری (نمائندہ اصناف)	40+60	4	9
URD-103	Origin and development of Urdu language اردو زبان کی ابتدا اور ارتقا	40+60	4	10
URD-104	Study of deputy Nazeer Ahmad مطالعہ ڈپٹی نذیر احمد	40+60	4	11
URD-105	Interdisciplinary Studies (Odia, English) بین المذاہب مطالعہ (اڑیہ، انگلش)	40+60	4	12
URD-106	17BasicComputer Skill ابتدائی کمپیوٹر کورس	40+60	4	14

(Semester- II) سمسٹر دوم

Paper Code	Paper Name	Marks	Credit	Page No.
URD-201	History of Urdu Literature-II تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)	40+60	4	15
URD-202	Urdu Dastan اردو داستان	40+60	4	16
URD-203	Urdu Ghazal اردو غزل	40+60	4	17
URD-204	Study of Meer Taqi Meer مطالعہ میر تقی میر	40+60	4	19
URD-205	Urdu Journalism اردو صحافت	40+60	4	20
URD-206	Study of Sir Syed Ahmad Khan مطالعہ سر سید احمد خاں	40+60	4	21

(Semester - III) سمسٹر سوم

Paper Code	Paper Name	Marks	Credit	Page No.
URD-301	Urdu Criticism اردو تنقید	40+60	4	22
URD-302	Urdu Novel اردو ناول	40+60	4	23
URD-303	Urdu Marsia اردو مرثیہ	40+60	4	24
URD-304	Study Ghalib مطالعہ غالب	40+60	4	25
	اختیاری پرچہ (ذیل میں سے کوئی ایک) (الف) مطالعہ شبلی نعمانی (ب) غیر افسانوی ادب			
URD-305	Optional Papers (any one of the following) (a) Study of Shibli Nomani (b) Urdu prose Excluding Fiction	40+60	4	26
306	CBCS Brief History of Urdu Language & Literature			29

(Semester -IV) سمسٹر چہارم

Paper Code	Paper Name	Marks	Credit	Page No.
URD-401	Urdu Short Story اردو افسانہ	40+60	4	31
URD-402	Urdu Qaseeda اردو قصیدہ	40+60	4	32
URD-403	Study of Iqbal مطالعہ اقبال	40+60	4	33
URD-404	Optional Paper (any one of the following) (a) Study of Prem chand (b) Study of Manto اختیاری پرچہ (ذیل میں سے کوئی ایک) (الف) مطالعہ پریم چند (ب) مطالعہ منٹو	40+60	4	34
URD-405	Dissertation & Viva voce	200	8	36
	Total	2400	96	

SEMESTER-I

اردو زبان و ادب کی تاریخ (حصہ اول)

URD-101: HISTORY OF URDU LANGUAGE & LITERATURE –I

Course Objectives: The Objective of the course is to teach the history of Urdu Language and Literature to provide an overview of origin and development.

Pre-requisites: Knowledge of brief history of Language & Literature.

Teaching Scheme: Regular classroom lectures with use of ICT tools if required.

Course Outcomes: By the end of the course a student will be able to identify the compositions and their respective timeline.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا۔ (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	اردو زبان: آغاز و ارتقاء، شمالی ہند میں اردو ادب کا فروغ	I
10	دکن میں اردو ادب کی نشوونما کے محرکات و عوامل، دکنی ادب کی لسانی خصوصیات، اڑیسہ میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء	II
10	میر و سودا کا دور اور اس عہد کے ادب کی خصوصیات اردو ادب کے دبستان اور ان کی خصوصیات (ہ۔ و)	III
11	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، اردو نثر کے ارتقاء میں دلی کالج کا حصہ	IV
11	مفتی تدریس: اردو ادب کی تنقیدی تاریخ، اردو کی لسانی تشکیل	V
Total:52		

معاون کتب:

- 1- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
 - 2- گزشتہ کاہد . و
 - 3- تاریخ ادب اردو
 - 4- دلی کا دبستان شاعری
 - 5- لکھنؤ کا دبستان شاعری
 - 6- اردو شاعری کا مزاج
 - 7- اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
 - 8- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
 - 9- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- مولوی عبدالحق
عبدالحلیم شرر
رام بابو سکسینہ
نور الحسن ہاشمی
ابواللیث صدیقی
وزیر آغا
گوپی چند نارنگ
خلیل الرحمن اعظمی
منظر اعظمی

قدیم اردو شاعری (نمائندہ اصناف)

URD-102: Classical Urdu Poetry (Representative Forms)

Course Objectives: This paper introduces classical forms in Urdu poetry. The major genre distinction will be introduced.			
Pre-requisites: Knowledge of genre of urdu poetry and figure of speech.			
Teaching Scheme: Teaching Figurative language through poetry, metaphor and simile, personification and paradox etc. Regular classroom lectures with use of blackboard and ICT tools if required			
Course Outcomes: By the end of this paper a student will be able to comprehend poems and their respective genre.			
Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	کلاسیک کا تصور	I
10	کلاسیکی اصناف کا تعارف: قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، نظم	II
10	اردو میں کلاسیکی ادب کی روایت کلاسیکی اصناف کے زوال کے اسباب	III
11	نمائندہ کلاسیکی شعر کا تعارف اور امتیازات، قصیدہ: سودا، ذوق، مرثیہ: انیس، دبیر	IV
11	مثنوی : میر حسن، دیا شکر نسیم نظم : نظیر اکبر آبادی، اکبر الہ آبادی	V
Total:52		

معاون کتب:

گیان چند جین	09- اردو مثنوی شمالی ہند میں	محمد حسین آزاد	1- آب حیات
ابو محمد سحر	10- اردو میں قصیدہ نگاری	یوسف حسنی	2- اردو غزل
محمود الہی	11- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	امداد امام اثر	3- کاشف الحقائق
مسعود حسن رضوی ادیب	12- اردو مرثیہ	مسعود حسن رضوی ادیب	4- ہماری شاعری
مسح الزماں	13- اردو میں مرثیہ نگاری	وزیر آغا	5- نظم جدید کی کروٹیں
سید عقیل رضوی	14- جدید اردو نظم: نظرہ و عمل	رشید احمد صدیقی	6- جدید اردو غزل
کامل قریشی	15- اردو غزل	شمس الرحمن فاروقی	7- اردو غزل کے اہم موڑ
		سید عبداللہ	8- ولی سے اقبال تک

اردو زبان کی ابتدا اور ارتقاء

URD-103: Origin & Development of Urdu Language.

Course Objectives: This paper introduces the linguistic development of Urdu language.

Pre-requisites: Knowledge of linguistics.

Teaching Scheme: Regular interactive face to face classroom teaching with use of blackboard and ICT tools if required.

Course Outcomes: By the end of this paper a student will be able to comprehend the origin, influences, and development of Urdu language.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء، جدید ہند آریائی زبانیں اور اردو	I
10	اردو کی ابتدا کے مختلف نظریات، اردو کی ابتدا اور ارتقاء کے سماجی محرکات	II
10	اردو ادب پر مختلف تہذیبی و ثقافتی اثرات، اردو پر دیگر اہم زبانوں کے اثرات	III
11	اردو کے فروغ میں صوفیائے کرام کا حصہ، اردو کے فروغ میں مختلف اداروں کا حصہ	IV
11	متنی تدریس: مقدمہ تاریخ زبان اردو (مسعود حسین خاں) ہند آریائی اور ہند کی (ی. کمار چٹرجی)	V
Total:52		

معاون کتب:

- 1- مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسین خاں
- 2- اردو کی لسانی تشکیل مرزا خلیل احمد بیگ
- 3- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- 4- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- 5- ہندوستانی لسانیات سید محی الدین قادری زور
- 6- اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری
- 7- داستان تاریخ زبان اردو حامد حسن قادری
- 8- ہند آریائی اور ہندی . سید ی. کمار چٹرجی

URD-104: Study of Deputy Nazeer Ahmad

Course Objectives: This paper introduces Nazir Ahmad as a relevant and first voice in Urdu Novel.

Pre-requisites: Basics awareness of art of novel.

Teaching Scheme: Classroom lectures, students-led discussions and reasearch papers and assignments and focussing on theme, character types, confhet etc.

Course Outcomes: By the end of the paper a student would have a complete understanding of the literary style, contribution and biographical details of Nazir Ahmad.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	نذیر احمد: سوانح، شخصیت اور عہد	I
10	نذیر احمد کی ناول نگاری: فکری و فنی تناظر، عہد نظیر کے اہم ناول نگار (مرزا ہادی رسوا، راشد الخیری)	II
10	نذیر احمد کا اسلوب نثر: ناول، لکچرز، خطوط	III
11	متن برائے عمومی مطالعہ: مرآة العروس، توبیة النصوح	IV
11	متنی تدریس ابن الوقت، ایامی	V
Total:52		

معاون کتب:

مرزا فرحت اللہ بیگ

اشفاق محمد خاں

اشفاق محمد خاں

نور الحسن نقوی

1- مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی

2- نذیر احمد: شخصیت اور کارنامے

3- نذیر احمد کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ

4- ڈپٹی نذیر احمد (مونوگراف)

URD-105: Inter-Disciplinary Studies (Odia , English)

Course Objectives: This paper introduces the other two languages taught at the Department. This paper aims at introducing students of Urdu to read canonical works in Odia and English in brief.

Pre-requisites: Basic awareness of historical development of language.

Teaching Scheme: Classroom lectures with use of ICT tools as per requirement.

Course Outcomes: By the end of course students would have understanding of the major voices in Odia and English literature. Students can achieve unique academic and career goals.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	(a) Brief History & Significance of Urdu Language and Literature (b) Urdu Alphabet	I
10	(a) Urdu Ghazals (Slected Poets) Ghalib (One Ghazal) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب) Mir Taqi Mir (One Ghazal) ہستی اپنی حباب کی سی ہے (میر) (b) Urdu Nazm Josh Malihabadi (One Nazm) Dard-e-Mushtarak دردِ مشترک (جوش ملیح آبادی)	II
10	Urdu Short Story : Kafan, Eidgah (Prem Chand) اردو افسانہ: کفن، عید گاہ (پریم چند)	III

Odia

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	Significance of Inter-disciplinary Studies	I
10	Rebati Fakir Mohan Senapati Laxmira Avisara Manoj Das	II
10	BhaktiGangadhar Meher,	III

	Odisha Sitakanta Mohapatra	
--	----------------------------	--

English

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	English Writing (Summary of Famous English Writing) a- Othello- Shakespare b- Solitary Reaper – Wordswort	I
10	Summary of Famous Indian English Writings. a- The missing mail(Malgudi days)- R.K. Narayan b- A crocodile lady- Manoj Das	II
10	Mulk Raj Anand : The Terrorist	III

Basic Computer Skills

URD-106: Basic Computer Skills

<p>Course Objectives: This paper introduces computer application and uses to the students.</p> <p>Pre-requisites: Basic understanding of computer and electronic devices.</p> <p>Teaching Scheme: Classroom teaching involving explanation of basic theoretical, aspects, followed by practical exercises.</p> <p>Course Outcomes: By the end of the paper a student will be able to efficiently use programmes, likes M S Excel, Power Point Presentation etc.</p>			
Credit: 4			

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	Knowing Computer: What is Computer, Basic Applications of Computer Components of Computer System, Central Processing Unit (CPU), VDU, Keyboard and Mouse, Other input/output Devices, Computer Memory, Concepts of Hardware and Software, Connecting keyboard, mouse, monitor and printer to CPU and checking power supply.	I
10	Operating Computer: What is an Operating System; Using Mouse, Using right Button of the Mouse and Moving Icons on the screen. Use of Common Icons, Status Bar, Using Menu and Menu-selection, Viewing of File, Folders and Directories, Creating and Renaming of files and folders, Opening and closing of different Windows.	II
10	Understanding Word Processing: Word Processing Basics; Opening and Closing of documents; Text creation and Manipulation: Formatting of text, Table handling. Spellcheck, language setting and thesaurus; Printing of word document.	III
11	Unit 4: Computer Communication and Internet: Concept of Internet; Applications of Internet; connecting to internet; World Wide Web; Web Browsing softwares, Search Engines; Understanding URL; Domain name; IP Address; Basics of electronic mail; Getting an email account; Sending and receiving emails; Accessing sent emails; Using Emails; Creating Presentation; Preparation and Presentation of Slides; Slide Show; Taking printouts of presentation/handouts.	IV
11	Unit 5: Internet communication: Writing Blog, Twitter posting. Suggested Reading: Rajaram, V. Fundamentals of Computers. New Delhi: Prentice Hall of India, 1990. Sanders, D.H. Computer Today. New York: McGraw Hill, 1981	V
Total:52		

SEMESTER-II

تاریخ ادب اردو (حصہ دوم)

URD-201: History of Urdu Literature –II

Course Objectives: This paper is a continuation of history of Urdu literature-1. The literature produced in Urdu since 1857 is introduced to the students.

Pre-requisites: Aware of prior history of 1857 and under standing of literary history.

Teaching Scheme: Regular classroom teachings the course aspects the students must reads suggested books.

Course Outcomes: The students will master their understanding of Urdu literature from 19th century to contemporary times.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	1857ء کے بعد سیاسی، تہذیبی و سماجی منظر نامہ	I
10	اردو ادب کی تحریکیں اور اصلاح زبان کی تحریک، ایہام گوئی اور اس کی مخالفت کے اسباب	II
10	نظم جدید کی تحریک، علی گڑھ تحریک، ترقی پسند ادبی تحریک، حلقہ ارباب ذوق	III
11	مغربی تحریکات و رجحانات (مثالیت، فطرت پسندی، حقیقت پسندی)	IV
11	جدید رجحانات اور جدیدیت کی فکری بنیادیں	V
Total:52		

معاون کتب:

- | | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------------|--|
| آل احمد سرور | 11- جدیدیت اور ادب | رام بابو سکسینہ | 1- تاریخ ادب اردو |
| نور الحسن ہاشمی | 12- دلی کا دبستان شاعری | ڈاکٹر سلیم اختر | 2- اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ |
| ابو الیث صدیقی | 13- لکھنؤ کا دبستان شاعری | خلیق احمد نظامی | 3- علی گڑھ تحریک کا پس منظر |
| | | محمد عمر | 4- اٹھارویں صدی میں ہندوستان |
| | | خلیل الرحمن اعظمی | 5- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک |
| | | سید عبداللہ | 6- سرسید اور ان کے نامور رفقا |
| | | علی سردار جعفری | 7- ترقی پسند ادب |
| | | انور سدید | 8- اردو کی ادبی تحریکیں |
| | | منظر اعظمی | 9- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکیں اور رجحانوں کا حصہ |
| | | علی جواد زیدی | 10- دو ادبی اسکول |

اردو غزل

URD-203: Urdu Ghazal

Course Objectives: This paper introduces Ghazal to students also defines, discusses its types along with introducing major/canonical Ghazal Poets and their contributions.

Pre-requisites: Basic awareness of urdu poetry.

Teaching Scheme: Class room teaching involving explanations of basic theoretical aspects and reading poetry helps students about phonetic aspects and inflection. Identify and define words the students do not know.

Course Outcomes: By the end of the course students will be able to understand Ghazals and relate to its definition and types.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (x12=605)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	اردو غزل کی ابتدا اور تقاء، اردو غزل کے امتیازات	I
10	کلاسیکی غزل: دکنی غزل: قلی قطب شاہ، ولی، سراج، شمالی ہند: میر، درد، مومن، غالب	II
10	جدید غزل: شاد عظیم آبادی، اقبال، حسرت، فیض، محمود، خلیل الرحمن اعظمی	III
11	متن برائے تشریح: نمائندہ غزل گو شاعر کا متن (ایک ایک غزل) ولی، درد، میر، مومن، غالب ولی: کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ درد: ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے میر: جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا مومن: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا غالب: آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے	IV
11	داغ، اقبال، شاد عظیم آبادی، حسرت، فیض، ناصر کاظمی داغ: عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں اقبال: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں آیا حسرت: دل کو خیال یار نے مخور کر دیا ناصر کاظمی: مسلسل بے کلی دل کو رہی ہے	V
Total:52	شاد عظیم آبادی: اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز فیض: شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی	

معاون کتب:

یوسف حسین خاں

1- اردو غزل

- 2- اردو غزل کامل قریشی
- 3- کاشف الحقائق سید امداد امام اثر
- 4- مقدمہ شعر و شاعری الطاف حسین حالی
- 5- ہماری شاعری مسعود حسن رضوی ادیب
- 6- غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی
- 7- جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- 8- کلاسیکی غزل محمد ذاکر
- 9- اردو غزل کے اہم موڑ شمس الرحمن فاروقی
- 10- اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب گوپی چند نارنگ

مطالعہ میر تقی میر

URD-204: Study of Meer Taqi Meer

Course Objectives: This paper introduces the most relevant poet of golden period in the Urdu literature, Mir Taqi Mir. This paper introduces student to his biographical details, historical placing in Urdu literature and his domain of literary contributions.

Pre-requisites: Fundamental knowledge of classical Urdu Poetry.

Teaching Scheme: Class room lectures, interaction face to face teaching and student engagement with discussion.

Course Outcomes: By the end of the course students will be familiar with all aspects of Mir Taqi Mir's life and works.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (x12=605)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	میر تقی میر: سوانح، شخصیت	I
10	عہد میر میں اردو شعر و ادب، میر کی غزل گوئی	II
10	میر کی شاعری: دیگر شعری اصناف (مثنوی، مرثیہ، رباعی)	III
11	میر کی تذکرہ نگاری: نکات الشعراء، میر کی آپ بیتی (ترجمہ ذکر میر) از نثار احمد فاروقی	IV
11	متن برائے تشریح: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا الٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت رات سے آنسو مری پلکوں میں پھر آنے لگا بے طاقتی نے دل کو گرفتار کر دیا، (پانچ غزلیں مہر مہولہ "انتخاب غزلیات" ناشر مکتبہ جامعہ نئی دہلی)	V
Total:52		

معاون کتب:

جمیل جالبی	8- محمد تقی میر	ظل عباس عباسی تصحیح و اضافہ احمد محفوظ	1- کلیات میر
سید عبداللہ	9- نقد میر	احمد محفوظ	2- کلیات میر
گوپی چند نارنگ	10- اسلوبیات میر	نثار احمد فاروقی	3- میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
ایوان غالب	11- میر نمبر	اثر لکھنوی	4- مزامیر (جلد اول)
		قاضی عبدالودود	5- میر
		نثار احمد فاروقی	6- میر کی آپ بیتی
		شمس الرحمن فاروقی	7- شعر شورا گلینز

اردو صحافت

URD-205: Urdu Journalism

Course Objectives: This paper is an introduction to Urdu Journalism its origins and theories influential down the ages till the present day.

Pre-requisites: Basic preliminary knowledge in Urdu Journalism.

Teaching Scheme: Intractive class room face to face teaching students are introduced to the idea of how consume news through different types of media and read a range of articles to expose them to different forms and styles of news writing and involving explanation of basic theoritical aspects and reading.

Course Outcomes: By the end of the paper students would have master the theories of Urdu Journalism.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	اردو صحافت کی تاریخ (ا) صحافت کی تعریف (ب) اردو صحافت کا ارتقاء	I
10	اخباری صحافت: (جام جہاں نما، الہلال البلاغ، اودھ پنچ) داہلی صحافت: (فدیس، نوکلہ، یور) صحافت کی زبان: امتیازی پہلو	II
10	خبر کی تعریف، اصول اور اقسام، اداریہ نویسی اور کالم نگاری: اہمیت اور اصول	III
11	نمائندہ صحافی: (الف) مولانا حسرت موہانی (ب) ابوالکلام آزاد (ج) حیات اللہ انصاری	IV
11	دورِ حاضر میں اردو صحافت (پرنٹ میڈیا، ریڈیو، ٹیلی ویژن، انٹرنیٹ)	V
Total:52		

معاون کتب:

- | | | | |
|---|-----------------|-------------------------|-------------------|
| 1- اردو صحافت | انور علی دہلوی | 6- خبر نگاری | شافع قدوائی |
| 2- عوامی ذرائع ترسیل | اشفاق محمد خاں | 7- ٹیلی ویژن نشریات | انجم عثمانی نویسی |
| 3- اردو ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ | کمال احمد صدیقی | 8- رہبر اخبار نویسی | سید اقبال قادری |
| 4- روح صحافت | امداد صابری | 9- اردو میں نشریاتی ادب | محمد شکیل اختر |
| 5- ابلاغیات | محمد شاہد حسین | 10- براڈ کاسٹنگ | رفعت سروش |

مطالعہ سرسید احمد خاں

URD-206: Study of Sir Syed Ahmad Khan

Course Objectives: This paper introduces the social and literary reformer Sir Sayed Ahmad Khan as a major voice in prose.

Pre-requisites: Basic awareness of educational reformer Sir Syed Ahmad Khan. A brief life sketch of Sir Syed Ahmad.

Teaching Scheme: class room lectures, guided readings students-led discussions of book and research papers and assignment.

Course Outcomes: By the end of the paper students will be familiar with his essay compositions his contribution to magazine and his unique contribution in preserving the architectural details of historical monuments.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	سرسید: سوانح، شخصیت اور عہد	I
10	سرسید کے معاصرین اور رفقاء (حالی، شبلی، نذیر احمد، محسن الملک، وقار الملک)	II
10	سرسید کے سیاسی، تہذیبی اور تعلیمی نظریات سرسید کی ادبی، علمی اور صحافتی نثر (سائنٹفک سوسائٹی، مجلہ انجیو کیشنل کانفرنس، مدرستہ العلوم، تہذیب الاخلاق)	III
11	سرسید کی تصانیف کا تعارف (الف) مذہبی تصانیف (ب) تاریخی تصانیف (ج) ادبی تصانیف	IV
11	متن برائے عمومی مطالعہ: آثار الصنادید و مضامین سرسید (ناشر انجیو کیشنل بک ہاؤس علی گڑھ)	V
Total:52		

معاون کتب:

- | | | | |
|------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| عتیق احمد صدیقی | 7- سرسید احمد خاں: ایک سیاسی مطالعہ | الطاف حسین حالی | 1- حیات جاوید |
| نور الحسن نقوی | 8- سرسید اور ہندوستانی مسلمان | مولوی عبدالحق | 2- مطالعہ سرسید |
| اصغر عباس | 9- سرسید کی صحافت | سید عابد حسین | 3- ہندوستانی مسلمان آئینہ آیام میں |
| قمر الہدیٰ فریدی | 10- سرسید اور اردو زبان و ادب | سید عبداللہ | 4- سرسید اور ان کے نامور رفقا |
| شیخ اکرام | 11- موج کوثر | نور الرحمن | 5- حیات سرسید |
| | | خلیق احمد نظامی | 6- سرسید احمد خاں |

(SEMESTER III)

اردو تنقید

URD-301: Urdu Criticism

Course Objectives: This paper introduces major critical influences in Urdu. Critical influences starting from Plato, Aristotle, Hali, Shibli and other contemporary Urdu critics are introduced. It also defines major theoretical terms and concepts discussed.

Pre-requisites: Knowledge of Tazkera and knowledge of basic theory of criticism.

Teaching Scheme: Regular interactive face to face class room teaching with use of ICT as per requirement. Beside the class room teachings the course aspects the students must read the provide materials and involving explanation of basic theoretical aspects and readings.

Learning Outcome: By the end of this paper a student will be able to conceptualize the major theoretical interventions and apply the theory and criticism to read/understand literature better.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	تنقید اور ادبی تنقید کا مفہوم، تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ	I
10	(الف) اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر (ب) تنقید کے مختلف دبستان: (ترقی پسند تنقید، تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، نفسیاتی تنقید، جدید تنقید)	II
10	مشرقی تنقید (عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث) مغربی تنقید کے اہم مباحث	III
11	نمائندہ نقاد: (الف) افلاطون، ارسطو (ب) حالی، شبلی نعمانی	IV
11	اختشام حسین، آل احمد سرور، شمس الرحمن فاروقی، کلیم الدین احمد	V
Total:52		

معاون کتب:

1- کاشف الحقائق	سید امداد امام اثر	8- مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت	ابوالکلام قاسمی
2- مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی	9- تنقید اور جدید اردو تنقید	وزیر آغا
3- شعر العجم	شبلی نعمانی	10- ارسطو سے ایلین تک	جمیل جالبی
4- ہماری شاعری	سید مسعود حسین رضوی ادیب	11- تنقیدی افکار	شمس الرحمن فاروقی
5- تنقید کے بنیادی مسائل	آل احمد سرور	12- جدید اردو تنقید: اصول و نظریات	شارب رودلووی
6- اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد	13- اردو تنقید کی تاریخ	مسح الزماں
7- ادبی تنقید کے اصول	کلیم الدین احمد	14- موازنہ انیس و دبیر	شبلی نعمانی

اردو ناول

URD-302: Urdu Novel

Course Objectives: This paper traces the development of Urdu Novel from beginning for a century. This paper distinguishes novel from other literary forms such as Dastan and Afsana. This paper also establishes the distinctiveness of Urdu Novel from western novel forms.

Pre-requisites: Some essential knowledge of novel and theories.

Teaching Scheme: Class room lectures with the use of ICT if required and open discussion tht encourage students to engage with the narrative.

Course Outcomes: By the end of this paper a student be able to define and distinguishes novel from other forms and will be exposed to various types of novels.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (x12=605)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات اردو میں ناول کے محرکات داستان اور ناول کے مابین فرق اور رشتہ	I
10	ناول اور افسانے کے فنی امتیازات مغرب میں ناول اور افسانہ: تصورات اور روایت	II
10	ناول کا عہد بہ عہد ارتقاء ناول میں ہیئت اور تکنیک کے تجربے	III
11	ترقی پسند تحریک اور اردو ناول (الفطردن) - پر یہ بچہ (ب) لندن کی ایک رات - سجاد ظہیر تقسیم ہند اور اردو ناول: آگ کا دریا (ابتدائی پانچ ابواب کی مثنی تدریس)	IV
11	متن برائے عمومی مطالعہ: 1- عبد اللہ حسین: اداس نسلیں 2- محمد ہادی رسوا: امر اوجان ادا 3- عصمت چغتائی: ٹیڑھی لکیر 4- انتظار حسین: بستی	V
Total:52		
اسلوب احمد	6- اردو کے پندرہ ناول انصاری	1- اردو فکشن 2- پریم چند: کہانی کارنما 3- اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب 4- بیسویں صدی میں اردو ناول
ابوالکلام قاسمی	7- ناول کا فن	قمر رئیس
اسلم آزاد	8- اردو ناول: آزادی کے بعد	داکٹر یوسف سرمست
قمر رئیس	9- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ: بحیثیت ناول نگار	

Course Objectives: This paper traces the historical origin and development, influences on Urdu Marsia. This Poetic form is defined, discussed and its variants are elaborated.

Pre-requisites: awareness of history and origin of Marsia.

Teaching Scheme: Regular class room teaching involving explanation of basic theoretical aspects and reading Marsia helps students about phonetic, volume and Identify & define words the students do not know.

Course Outcomes: By the end of the paper a student be able to defined and distinguish Marsia from other poetic forms. The students will also master its characteristics, feature and types.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	مرثیہ تعریف اور روایت: (الف) اجزائے ترکیبی اور اقسام (ب) شخصی مرثیہ (ج) جدید مرثیہ	I
10	مرثیے کا فن، ہیئت مرثیہ خوانی مرثیہ اور واقعہ نگاری	II
10	میر انیس کی مرثیہ نگاری (الف) میر انیس کی زبان (فصاحت و بلاغت) (ب) میر انیس کی انفرادیت	III
11	مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی (الف) دبیر کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی) (ب) دبیر کی انفرادیت	IV
11	مثنیٰ برائے تشریح (الف) نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری (انیس) (ب) کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے (دبیر)	V
Total:52		

معاون کتب:

- | | | | |
|---------------------|------------------------|----------------|------------------------|
| محمد زماں آزرده | 6- دبیر کی مرثیہ نگاری | شبلی نعمانی | 1- موازنہ انیس و دبیر |
| فضل امام رضوی | 7- انیس شخصیت اور فن | گوپی چند نارنگ | 2- انیس شناسی |
| مسعود حسن رضوی ادیب | 8- روح انیس | نیر مسعود | 3- مرثیہ خوانی کا فن |
| مسعود حسن رضوی ادیب | 9- نقد انیس | نیر مسعود | 4- انیس |
| | | مسح الزماں | 5- اردو مرثیے کا ارتقا |

مطالعہ غالب

URD-304: Study of Ghalib

Course Objectives: This paper traces the historical literary and autobiographical relevance of Ghalib. This literary oeuvre of Ghalib with special emphasis to Ghazal, Qaseeda and letter writing is discussed.

Pre-requisites: Basic knowledge of classical Urdu poet & poetry.

Teaching Scheme: Intractive face to face teaching and students engagement with class room discussion.

Course Outcomes: By the end of this paper a student will be versed with Ghalib's writings and earn a mastery over Urdu Ghazal.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر یونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	غالب: سوانح، شخصیت اور عہد، غالب بہ حیثیت شاعر	I
10	(الف) غالب کی غزل گوئی (ب) غالب کے خطوط	II
10	(الف) دیوان غالب کا عمومی مطالعہ (ب) عود ہندی	III
11	(الف) غالب کی قصیدہ نگاری (ب) قصیدہ: صبح دم دروازہ خاور کھلا	IV
11	متن برائے تشریح: (دیوان غالب مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی) 1- نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (پوری غزل) 2- ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا (پوری غزل) 3- آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک (پوری غزل) 4- سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں (پوری غزل) 5- کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنچ فغاں کیوں ہو (پوری غزل)	V
Total:52		

معاون کتب:

اسلوب احمد انصاری	6- نقش غالب	مرتبہ مالک رام	1- دیوان غالب
الطاف حسین حالی	7- یادگار غالب	مرتبہ مختار الدین احمد	2- نقد غالب
شیخ محمد اکرام	8- غالب نامہ	عبد الرحمن بجنوری	3- محاسن کلام غالب
شمس الرحمن فاروقی	9- تقہیم غالب	ظہ انصاری	4- غالب شناسی
		شمس الرحمن فاروقی	5- غالب پر چار تحریریں

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

URD-305: Optional papers (any one of the following)

مطالعہ شبلی نعمانی

(a) Study of Shibli Nomani (Optional)

Course Objectives: This optional paper traces the prosaic works of Urdu literary giant Shibli. This paper explores the prosaic preciseness in Shibli's compositions.

Pre-requisites: Basic awareness of Shibli's writings & Shibli.

Teaching Scheme: Intractive class room face to face teaching with use of Black/white board and ICT as per required besides the class room teachings the course aspects the students must read the writings of Shibli and life of Shibli.

Course Outcomes: by the end of the paper a student will be master of Shibli's prosaic contributions.

Credit: 4 Internal Marks-40 End Terms Marks-60 Total-100

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	شبلی نعمانی: سوانح، شخصیت اور عہد	I
10	شبلی کی تنقید کے ماخذ (یونانی، عربی، فارسی) شبلی کی تنقید	II
10	(الف) شبلی کی سوانح نگاری (ب) شبلی کی خطوط نگاری	III
11	شبلی کی تنقیدی کتابوں کا مطالعہ: (1) موازنہ انیس و دبیر (2) شعر العجم جلد چہارم	IV
11	Unit-V شبلی کی تصانیف کا خصوصی مطالعہ (1) الفاروق (2) کلیات شبلی (3) سیرۃ النبی جلد اول	V
Total:52		

معاون کتب:

- | | | | |
|----------------------|--------------------------------|------------------|-------------------------------|
| آفتاب احمد صدیقی | 5- شبلی ایک دبستان | شیخ محمد اکرام | 1- شبلی نامہ |
| سید شہاب الدین دسنوی | 6- شبلی مدح و قدح کی روشنی میں | سید سلیمان ندوی | 2- حیات شبلی |
| حافظ محمود شیرانی | 7- تنقید شعر العجم | عبد اللطیف اعظمی | 3- شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں |
| ظفر احمد صدیقی | 8- شبلی معاصرین کی نظر میں | وقار عظیم | 4- شبلی بہ حیثیت مورخ |

اختیاری (Optional)

(b) Urdu Prose Excluding Fiction

(غیر افسانوی ادب): سفر نامہ، مکاتیب، سوانح، خودنوشت سوانح، خاکہ، انشائیہ، رپورتاژ)

(Travelogue, Letters, Biography, Autobiography, Sketches, Essay and Reportage)

(B) Course Objectives: This paper introduces the literature of non-fictional types in Urdu prose writing such as biography, autobiography, sketches, essays and reportage.

Pre-requisites: Basic awareness non-fictional types of prose writing.

Teaching Scheme: Regular class room teaching with the use of ICT & black board as per the requirement. The course expects thoughtful and intense engagement from co-learners to bring out new ideas and for collaborative learnings.

Course Outcomes: By the end of the paper students will be able to define and distinguish between major forms of Urdu non-fiction.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	غیر افسانوی نثر کا مفہوم اردو میں غیر افسانوی اصناف کی روایت	I
10	غیر افسانوی نثر کی ادبی و تہذیبی اہمیت	II
10	غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں (حصہ اول) (1) حیات جاوید از حالی (سوانح) (2) یادوں کی برات از جوش (خودنوشت سوانح) (3) سفر نامہ روم و مصر و شام از شبلی نعمانی (سفر نامہ)	III
11	غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں (حصہ دوم) (1) عود ہندی از غالب (مکاتیب) (2) ہم نفسان رفتہ از رشید احمد صدیقی (خاکہ)	IV
11	غیر افسانوی نثر کی نمائندہ تحریریں (حصہ سوم) (1) نیرنگ خیال از محمد حسین آزاد (انشائیہ) (2) بمبئی سے بھوپال تک از عصمت چغتائی (رپورتاژ) (3) مضامین پطرس	V
Total:52		

معاون کتب:

محمد حسین آزاد

1- دربار اکبری

- 2- سی پارہ دل
3- وہ صورتیں الہی
4- گنج فرشتے
5- دوزخی
6- غالب کے خطوط (پانچ جلدیں)
7- انشائیہ اور انشائیے محمد حسنین
8- اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
9- مضامین رشید رشید احمد صدیقی
10- مضامین پطرس پطرس بخاری
11- اردو خودنوشت: فن اور تجزیہ وہاج الدین علوی
12- شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- خواجہ حسن نظامی
مالک رام
سعادت حسن منٹو
عصمت چغتائی
خلیق انجم

(CBCS)

URD-306 Brief History of Urdu Language & Literature

Course Objectives: This introductory paper introduces Urdu basic level to Students who have not studied Urdu before.

This paper introduces the language as well as the canonical literature in brief manner.

Pre-requisites: Aware of brief history of Urdu.

Teaching Scheme: Class room lectures with use of ICT tools as per requirement.

Course Outcomes: By the end of the Course students will be able to read and write in Urdu and will be proficient in the language and literature.

Credit: 4

Internal Marks-40

End Terms Marks-60

Total-100

Details Syllabus

Hours	Topics	Unit
10	(a) Introduction of Urdu Literature (b) Urdu Alphabets: name of letters & sounds	I
10	(a) Urdu Ghazals (Selected Poets) Ghalib (One Ghazal) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب) Mir Taqi Mir (One Ghazal) ہستی اپنی حباب کی سی ہے (میر) (b) Urdu Nazm Josh Malihabadi (One Nazm) Dard-e-Mushtarak دردِ مشترک (جوش ملیح آبادی)	II
10	(a) Selected Urdu Short Story: 1-Kafan, 2-Eidgaah (Premchand)	III
11	(b) Selected Urdu Short Story: 1-Poos Ki Raat (Premchand) 2-Toba Tek Singh (Saadat Hasan Manto)	IV
11	Prem Chand: Goudan	V
Total:52		

Reference books:

خلیل الرحمن اعظمی
سید عبداللہ
علی سردار جعفری

4- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
5- سرسید اور ان کے نامور رفقا
6- ترقی پسند ادب
7- اردو کی ادبی تحریکیں انور سدید

A History of Urdu Literature by Mohammad sadique-1
1- تاریخ ادب اردو
2- اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ
3- علی گڑھ تحریک کا پس منظر
رام بابو سکسینہ
ڈاکٹر سلیم اختر
خلیق احمد نظامی

Semester -IV

اردو افسانہ

URD-401: Urdu Short Story

Course Objectives: This Paper traces historical origin and evolution of Urdu short story along with discussing its types.

This paper also introduces students to the prominent Urdu short story writers like Premchand, Saadat Hasan Manto, Rajendra Singh Bedi, Ismat Chughtai and their works.

Pre-requisites: Basic awareness of Urdu short story.

Teaching Scheme: Class room teaching involving explanation of basic theoretical aspects. the course aspects thought ful engagement from co-learners to bring out new ideas.

Course Outcomes: By the end of the paper students would have read popular Urdu short stories along with understanding its distinctiveness forms other literary genres.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	افسانے کا فن: افسانے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، اردو افسانے کے آغاز کا پس منظر و محرکات	I
10	اردو افسانے کا عہد بہ عہد ارتقا، اردو افسانے پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات	II
10	اردو افسانے میں موضوع ہیئت و تکنیک کے تجربے، علامتی اور تجریدی افسانے	III
11	مختلف افسانہ نگاروں کا تعارف اور ان کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ 1- پریم چند (کفن) 2- سعادت حسن منٹو (ٹوبہ ٹیک سنگھ) 3- راجندر سنگھ بیدی (اپنے دکھ مجھے دے دو) 4- کرشن چندر (مہا لکشی کا پل)	IV
11	1- عصمت چغتائی (چوتھی کا جوڑا) 2- قرۃ العین حیدر (یہ غازی یہ۔۔۔) 3- انتظار حسین (آخری آدمی) 4- حیات اللہ انصاری (آخری کوشش)	V
Total:52		

معاون کتب:

مدن گوپال	7- قلم کا مزدور: پریم چند	گوپی چند نارنگ	1- اردو افسانہ روایت اور مسائل
شمس الحق عثمانی	8- بیدی نامہ	شمس الرحمن فاروقی	2- افسانے کی حمایت میں
خورشید احمد	9- اردو فکشن پر مغربی اثر	وقار عظیم	3- داستان سے افسانے تک
ممتاز شیریں	10- منٹو: نوری نہ ناری	وقار عظیم	4- نیا افسانہ

- 5- اردو افسانہ: فنی و تکنیکی مطالعہ نگہت ریحانہ خان
6- اردو افسانہ: روایت اور مسائل مرزا حامد بیگ
11- راجندر سنگھ بیدی (مونوگراف) وارث علوی
12- سعادت حسن منٹو (مونوگراف) وارث علوی

اردو قصیدہ

URD-402: Urdu Qaseeda

Course Objectives: This paper introduces Urdu Qaseeda to students. By tracing its history and origin. This paper goes on to define its types and major characteristic feature , major canonical Qaseeda's and their composers are also introduced.

Pre-requisites: Basic awareness of classical Urdu Poetry.

Teaching Scheme: class room teaching involving explanations of basic theoretical aspects and reading poetry helps students about phonetic aspects introduce define words the students do not know. to promote proper Urdu pronunciation.

Course Outcomes: The student would have a wholistic understanding of the importance, nature and uniqueness of Urdu Qaseeda.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	اردو قصیدے کی روایت قصیدے کی ہیئت اور صنفی شناخت، اجزائے ترکیبی، قصیدے کی شعریات	I
10	قصیدے کی ادبی، علمی اور تہذیبی معنویت	II
10	سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری	III
11	متن برائے تشریح 1- ہوا جب کفر ثابت (سودا) 2- زہے نشاط اگر کیجیے (ذوق)	IV
11	1- صبح دم دروازہ خاور کھلا (غالب) 2- سمت کاشی سے چلا (محسن کا کوروی)	V
Total:52		

معاون کتب:

خلیق انجم	4- مرزا محمد رفیع سودا	ابو محمد سحر	1- اردو میں قصیدہ نگاری
محمود الہی	5- اردو میں قصیدہ نگاری	ابو محمد سحر	2- انتخاب قصائد اردو
تنویر احمد علوی	6- کلیات ذوق	شیخ چاند	3- سودا

مطالعہ اقبال

URD-403: Study of Iqbal

Course Objectives: This paper introduces the Urdu literary icon Iqbal in relation to his historical placing literary inspirations and his remarkable contributions to Urdu poetic aesthetics. His major works such as theoretical paradigms along with his poetry are elaborately discussed.

Pre-requisites: Fundamental knowledge of modern Urdu poetry asthetics and Iqbal's life and his philosophy.

Teaching Scheme: Class room lectures with the use of ICT tools if required. the course aspects thoughtful engagement from co-learners to bring out to the philosophy of Iqbal and define the tough words the students do not know.

Course Outcomes: By the end of this paper a student would have developed an understanding of the entire oeuvre of Iqbal's poetry and theory.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	اقبال: سوانح، شخصیت اور عہد، اقبال کی شاعری: فکری اور تخلیقی سرچشمے (غزل اور نظم)	I
10	تصوراتِ اقبال: (خودی، بیخودی، عشق)	II
10	متن برائے تشریح: نظمیں 1- طلوعِ اسلام 2- ساقی نامہ	III
11	1- جبرئیل و ابلیس 2- لالہ صحرا 3- وطنیت	IV
11	غزلیں: 1: بال جبریل کی چند غزلیں، غزل نمبر 2: اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا غزل نمبر 5: کیا عشق ایک زندگی مستعار کا غزل نمبر 6: پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے غزل نمبر 7: دگرگوں ہے جہاں، تاروں کی گردش تیز ہے ساقی	V
Total:52		

معاون کتب:

آل احمد سرور	8- اقبال اور مغرب	عبدالسلام ندوی	1- اقبال کامل
میکش اکبر آبادی	9- نقدِ اقبال	خلیفہ عبدالحکیم	2- فکرِ اقبال
ابوالحسن علی ندوی	10- نقوشِ اقبال	وزیر آغا	3- اقبال کا تصورِ عشق و خرد
عبدالغنی	11- اقبال اور عالمی ادب	یوسف حسین خاں	4- روحِ اقبال
جگن ناتھ آزاد	12- اقبال اور مغربی مفکرین	اسلوب احمد انصاری	5- اقبال کی تیرہ نظمیں
غلام مصطفیٰ خاں	13- اقبال اور قرآن	فرمان فتح پوری	6- اقبال سب کے لیے
		گوپی چند نارنگ	7- اقبال کا فن

(a) Study of Prem Chand

URD-404: Optional Papers (any one of the following)

Course Objectives: This paper introduces Premchand in all its literary glory along with many autobiographical, historical details. This paper reflects on the mastery narration in Premchand through his works like Gowdan and some short stories.

Pre-requisites: Basic knowledge of Urdu short story.

Teaching Scheme: class room lectures and open discussion that encourage students to engage with the narrative.

Course Outcomes: (A) By the end of this paper a student would be able to gain a fair amount of knowledge and expertise in Premchand's work.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

نوٹ: کل دس تفصیلی سوالات میں سے پانچ سوال حل کرنے ہوں گے۔ ہر پونٹ سے دو سوال دیے جائیں گے جن میں سے ایک کا جواب لکھنا ہوگا (5x12=60) اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	پریم چند: سوانح اور شخصیت، پریم چند اور ان کا عہد	I
10	پریم چند بحیثیت ناول نگار 1- پریم چند سے پہلے اردو ناول نگاری، 2- پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار	II
10	پریم چند بحیثیت افسانہ نگار 1- پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار، 2- اردو افسانے پر پریم چند کی اثرات	III
11	متن کا عمومی مطالعہ: ناول - گوڈان، میدان عمل	IV
11	پریم چند کے نمائندہ افسانے: بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، کفن، عید گاہ، نمک کا داروغہ	V
Total:52		

معاون کتب:

جعفر رضا	6- پریم چند: فن اور تعمیر فن	امرت رائے	1- پریم چند: قلم کا سپاہی
مانک ٹالہ	7- پریم چند: حیات نو	شمس الحق عثمانی	2- ادب کی تفہیم
قمر رئیس	8- پریم چند کا تنقیدی مطالعہ	بنارسی داس چٹرویدی	3- پریم چند کے خطوط
یوسف سرمست	9- بیسویں صدی میں اردو ناول	ہنس راج رہبر	4- پریم چند
شیورانی دیوی	10- پریم چند گھر میں	جعفر رضا	5- پریم چند: کہانی کار ہنما

مطالعہ منٹو

(b) Study of Manto

Course Objectives: This paper introduces Manto's popular short stories to students along with the stories, students are introduced to Manto's voice of suffering and his ideas of social reforms of the marginalized sections of the societies. His stories narrate the trauma of partition, the rejections of prostitutes and has also criticized many such evil practices of the times.

Pre-requisites: Basic knowledge of Urdu short story.

Teaching Scheme: Regular class room lectures with the use of ICT tools as per requirement. Identify and define the elements of a short story; characters, setting, plot, conflict and theme.

Course Outcomes: Along with reading Manto as a short story writer students would be able to reflect on his ideas of social reform.

Credit: 4	Internal Marks-40	End Terms Marks-60	Total-100
-----------	-------------------	--------------------	-----------

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
10	منٹو: سوانح، شخصیت اور عہد	I
10	اردو میں افسانہ نگاری کی روایت اور منٹو منٹو کے افسانوں کے موضوعات منٹو کے فنی امتیازات	II
10	1- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ 2- اردو افسانہ اور منٹو	III
11	منٹو اور تصور جنس منٹو اور حقیقت نگاری	IV
11	متن: منٹو کے نمائندہ افسانوں کا تجزیہ: 1- نیا قانون 2- ٹھنڈا گوشت 3- ٹوبہ ٹیک سنگھ 4- کالی شلوار 5- پتک	V
Total:52		

معاون کتب:

- 1- منٹو کے نمائندہ افسانے اطہر پرویز
- 2- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 3- منٹو کا فن و قار عظیم
- 4- سعادت حسن منٹو حیات اور کارنامے ڈاکٹر برج پریہی
- 5- منٹو شناسی تشکیل الرحمان
- 6- سعادت حسن منٹو کی کہانی انیس ناگی
- 7- منٹو کتھا ڈاکٹر برج پریہی

URD-405 Dissertation

CourseObjectives: This paper introduces to student to Urdu research methodology. The process of project/ thesis writing introduced. Students chose a topic of their choice and start with a research hypothesis that gives them objectives and aims for the project / thesis. Then they write literature review which is their preliminary study on the topic. After finalizing the method and methodology of the study a full chaptrisation is planned. Then the students are expected to write three or four chapters ending with the conclusion. Supervisors actively guide the students at all levels of research till project /thesis writing is complete. The student will write a project /thesis which will strengthen their critical thinking, ability to undertake and accomplish any research project.

Finally, Students have to give a presentation before the external examiner and face the questions put -forth by the subject expert.

Pre-requisites: Basic knowledge of research methodology.

Teaching Scheme: Supervisor actively guides the students at all levels of research till project working is completed.

URD-405	Dissertation	Marks	Credit: 08	Tutorials: 60 Hrs.
	200			

(موضوع کا انتخاب، ابواب بندی، مقالہ نگاری اور زبانی امتحان)

نوٹ: اس پرچے کے تحت چالیس تا پچاس صفحات پر مشتمل کسی منتخب موضوع پر مقالہ تحریر کرنا ہو گا۔

Value-added Course (Urdu)

The Art of Translation

Course Objective: The course is designed to introduce the study of translation. This paper will offer translation practice in English to Urdu and vice versa. Course aims at equipping students with translation theory and practical translation as needed.

Pre-requisites: Basic knowledge of at least two language.

Teaching Scheme: Regular interactive class room teaching with use of ICT tools as per requirement. Beside class room teaching translation practices in English to Urdu vice versa.

Course Outcomes: The completion of the Value-added Course (Urdu) in the Art of Translation programmes will develop an understanding of Urdu Translation among students, both theoretically and practically. This will also enhance employability at both the government and private levels.

MARKING PATTERN (VALUE ADDED COURSE)

Sl. No.	Continuous Assessment	Total Marks	
	(Components)		
1.	MCQ to be administered at the end of the module	25	
2.	Assignment (Theory) (Based on Individual/Group activities)	25	
Sl. No.	End-Term	Total Marks	
	Assessment (Components)		
3.	Demonstration (Presentation based on field work/Practical/Role play/Group DiscussionPresentation)	25	
4.	Written Test (Pattern to be decided by concerned Instructor/coordinator of the course/Department)	25	

ترجمہ نگاری کا فن
(The Art of Translation)

Details Syllabus		
Hours	Topics	Unit
05	ترجمے کی تاریخ، ترجمے کی ضرورت و اہمیت (عالمی، ملکی، صوبائی)	I
05	اردو میں ترجمے کی روایت اور اہم ادارے	II
05	اردو میں ترجمے کی روایت اور اہم ادارے	III
05	ادبی و تخلیقی، سائنسی اور صحافتی تراجم	IV
05	(الف) انگریزی، ہندی یا اڑیا زبان سے صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا اردو میں ترجمہ (ب) اردو سے صحافتی، ادبی اور علمی مواد کا انگریزی، ہندی یا اڑیا زبان میں ترجمہ	IV

کتابیات

- 1- ترجمہ کا فن اور روایت : قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری : خلیق انجم
- 3- وضع اصطلاحات : وحید الدین سلیم
- 4 ترجمے کے فنی اور عملی مباحث : شعبہ اردو، مکتبہ جامعہ، مارچ 2012ء