

ଫକୀରମୋହନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
CBCS : BA ODIA (Hons.) 2016-17

ପଢ଼ନ ଓ ଆସ୍ଥାଭିପତକ ପାଠ୍ୟସଂଗ୍ରହ : ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ) ୨୦୧୫-୧୬

Core Course – ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା – ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମାନକ ଅଭିମତ ପରୀକ୍ଷା)

ସମ୍ମାନ : କଣେ ସ୍ନାତକ – ସମ୍ମାନର (ଅନର୍ସ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ – ମୋଟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

- କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବା ପିରିୟଡ୍-୬୦ ମିନିଟ୍ ବା ୧ ଘ ୧୫ ମିନିଟ୍ ।
- ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୫ ଗୋଟି ସ୍ତୁନିଟ୍ / ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି ।
- ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିପତକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ (୪ + ୨ କ୍ଲେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିପତକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ମଧ୍ୟ ହେଉଛି – ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ ।
- ମୋଟ ୧୪ ଗୋଟି ସମ୍ମାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥାଭିପତକ (କ୍ଲେଡିଟ୍) ହେଉଛି – $୧୪ \times ୬ (୪ + ୨) = ୮୪$ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ $୧୪ \times ୪ = ୫୬$ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ (Theory) ଏବଂ $୧୪ \times ୨ = ୨୮$ ସ୍ୱଳ୍ପମାତ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ବୋଧକ ପାଠ (Tutorial) ସହିତ ଜଡ଼ିତ ।

ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା :

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧ମ/୨ୟ ପତ୍ର (୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର	ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପତ୍ର (୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର	
୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୫ମ/୬ଷ୍ଠ/୭ମ ପତ୍ର (୫ମ, ୬ଷ୍ଠ, ୭ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦ ନମ୍ବର	ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୮ମ/୯ମ/୧୦ମ ପତ୍ର (୮ମ, ୯ମ, ୧୦ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦ ନମ୍ବର	
୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧୧ଶ/୧୨ଶ ପତ୍ର (୧୧ଶ, ୧୨ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର	ତୃତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ
୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧୩ଶ/୧୪ଶ ପତ୍ର (୧୩ଶ, ୧୪ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର	
ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୩ ବର୍ଷ	୬ଟି ପରୀକ୍ଷା ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ	୧୪ଗୋଟି ପତ୍ର	ମୋଟ = ୧୪୦୦ ନମ୍ବର

ଢ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ଵାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।

ଚ) ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

୧. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ

୨. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା - ୨୦ ନମ୍ବର

ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଆନ୍ତଃପରୀକ୍ଷା - ୮୦ ନମ୍ବର

୩. ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ :

କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ଏକକରୁ ୫ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୨୦୦ ରୁ ୨୦୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ X ୧୨ = ୩୬ ନମ୍ବର)

ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ୫ଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୩୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ X ୮ = ୨୪)

ଗ) ମୋଟ ୫ଗୋଟି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ଆଧାର କରି ପଡ଼ିବ । ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେବେ । (୩ X ୫ = ୧୫)

ଘ) ୮ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ୫ଟିର ଉତ୍ତର ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦରେ ଅଥବା ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ଦେବେ ।

(୫ X ୧ = ୫)

ପାଠ ଭୂମିକା (Preamble/ ପ୍ରିୟମ୍ଭାଷଣ)

ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର ଶ୍ରେଣୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପାଠଦାନ ନିମନ୍ତେ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ଆୟୋଗଙ୍କ ପ୍ରାୟୋଜିତ “ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ନୂତନ ପାଠ୍ୟବିନ୍ୟାସ ପଦ୍ଧତି”କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଦ୍ୟତମ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳନ୍ତା ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଚାହୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଦୁଇଶହ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ନେଷ, ବିକାଶଧାରା ସହିତ ଏହାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି, ବ୍ୟାକରଣଭିତ୍ତିକ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ଵିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସବିଶେଷ ଧାରଣା ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମରୁ ମିଳିପାରୁଛି । ଏଥିସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାୟ ୧୨୦୦ ବର୍ଷର ସାହିତ୍ୟିକ ବିକାଶଧାରା ବିଷୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଧାରଣା ନିର୍ଭୂତ ସକାରାତ୍ମକ ହୋଇପାରିବ, ଏଥିପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଜନ ଓ ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ଵ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରାରୂପ, ବିଭିନ୍ନ ସମୟର ସାହିତ୍ୟ-ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ-ଲେଖକଙ୍କ ମୂଳପାଠ ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯୋଡ଼ିଦେବାରେ ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ାଟି ସଫଳ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ଦେବାକୁ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବିଦ୍ୟା ଅନୁକୂଳ କରି ବିଚାର କରିବାକୁ ଏହି ଖସଡ଼ାଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ହେବ । ଖସଡ଼ାଟିକୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୪ ଗୋଟି ପତ୍ରରେ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରକୁ ୫ଟି ଲେଖାଏଁ ଏକକ ବା ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – 1) ODIA (HONS)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ-୧ (Core Course - 1) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

(ସପ୍ତମରୁ ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଥମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ତର୍ଯ୍ୟାଗୀତ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନାସମ୍ଭାର ଓ ସେସବୁର ସାହିତ୍ୟିକ, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ଲେଖକ (ବଳରାମ ଜଗନ୍ନାଥ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ପ ସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2) : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଦ୍ୱିତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ / ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ବିକାଶଧାରା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ, ପୁରାଣଶ୍ରୀତ, ବୈଷ୍ଣବକାବ୍ୟ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଜିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ଆଳଙ୍କାରିକତା, ସାଙ୍ଗାତିକତା, ରୀତିବୈଚିତ୍ର୍ୟ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (ରସଚେତନା, ବିଷୟବସ୍ତୁବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ରଚିତ୍ରଣ)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଗୀତିକାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (ଚମ୍ପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା)

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ତୃତୀୟ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣର ଭୂମିକା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ପ୍ରାକ୍ ଆଧୁନିକ କାଳର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ କଥାସାହିତ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓ ବାସ୍ତବବାଦୀ ସାହିତ୍ୟଧାରା

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) : ସ୍ଵାଧୀନତା ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା)

୫ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୫ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପତ୍ରପତ୍ରିକା

ପାଠ୍ୟାଂଶ ୧ ରୁ ପାଠ୍ୟାଂଶ ୪ ନିମନ୍ତେ ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥପୁରୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ ଓ ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟପର୍ବ : ମହାନ୍ତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର, କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟ୍ସ୍ ସୋସାଇଟି
୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ସାମନ୍ତରାୟ ନଟବର, ବାଣୀଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ : ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ମାନସିଂହ ମାୟାଧର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : କର ବାଉରାବନ୍ଧୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍, କଟକ
୬. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା : ତ୍ରିପାଠୀ ସତ୍ୟୋଷ କୁମାର, ବିରଜା, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପଟ୍ଟନାୟକ ପଠାଣି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ପାଢ଼ୀ ବେଣୁଧର, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, : ଦାସ ଦାଶରଥ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
୧୦. କବିତାର ମାନଚିତ୍ର : ମହାନ୍ତି ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍, କଟକ
୧୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମବିକାଶ : ମହାନ୍ତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
୧୨. ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ପ୍ରଧାନ ମନୋରଂଜନ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋସାଇଟି, କଟକ
୧୩. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର : ପଟ୍ଟନାୟକ ବିଭୂତି, ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୧୪. ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ : ସଂ. ଶତପଥୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ
୧୫. ଆଧୁନିକବାଦ ଓ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକବାଦ : ରଥ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସୋସାଇଟି, କଟକ
୧୬. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ : ଆରୁର୍ଯ୍ୟ ସୁଦର୍ଶନ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
୧୭. କଥାସାହିତ୍ୟର କଥନିକା : ଓତା ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, କଟକ
୧୮. ସାରଳା ମହାଭାରତ ସୃଷ୍ଟିର ଭୂମିପର୍ବ : ସାହୁ ଉଦୟନାଥ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ
୧୯. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ : ଶତପଥୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ
୨୦. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ : ବେହେରା କୃଷ୍ଣଚରଣ, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ
୨୧. ଆଲୋଚନା ମାଳା : ମିଶ୍ର କାହ୍ନୁଚରଣ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍, କଟକ
୨୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ : ଆଦ୍ୟ ପ୍ରୟାସ - ମହାନ୍ତି ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର, କଟକ

Ability enhancement compulsory Courses -

